

Max Bruckert :

Musicien-performeur / réalisateur en informatique musicale / ingénieur du son

Guitariste de formation, il alterne pendant un temps entre jazz, rock, musiques industrielles et expérimentales. Il explore différents modes d'improvisation liés à son instrument, amplifié ou associé à des moyens électroacoustiques (prise de son, montage...).

De 1999 à 2001, il étudie la composition instrumentale et acousmatique au CNR de Lyon. Il co-fonde alors le *Kolektif Undata* qui propose des formes de musiques électroacoustiques improvisées et spatialisées, souvent associées à la manipulation d'images en directe. Durant cette période, la synthèse et les transformations sonores en temps-réel deviennent ses points d'explorations principaux.

De 1999 à 2003, il co-gère l'organisation de *Vibrations Composées*, association de musiques acousmatiques et s'implique dans les projets du *Kafé Myzik* et de *Grrmd Zero*, lieux de diffusion des musiques alternatives à Lyon.

De 2004 à 2012, il travaille au *Grame, Centre National de Création Musicale* à Lyon, tout d'abord comme responsable des actions pédagogiques, puis comme réalisateur en informatique musicale, assistant les compositeurs en résidence pour la création d'œuvres mixtes (réalisation des outils informatiques d'écriture temps-réel).

Depuis 2012, il partage son temps entre réalisation en informatique musicale/ingénierie du son/régie générale pour divers ensembles musicaux, compagnies ou festivals, ainsi que la composition électroacoustique pour la danse et le théâtre. Si l'essentiel de son activité reste centré autour de l'audio dans la création contemporaine (concerts, arts plastiques, danse...), il explore également divers outils interactifs, procédés de mapping pour la vidéo et des capteurs interactifs pour les installations d'art numérique.

Il assure, depuis 2011, le module "traitement du signal MaxMSP" dans le Master Pro "*Réalisateur en Informatique Musicale*" de la faculté de musicologie de Saint Etienne, ainsi que les cours de sound-design pour l'école *Sainte-Marie MadeIN*.



Les outils qu'il emploie pour l'écriture musicale sont essentiellement des programmes interactifs développés avec MaxMSP, Reaktor, ou VCV Rack et pilotés par des interfaces et/ou capteurs. Ces programmes sont utilisés aussi bien en concert qu'en studio, pour la production d'installations sonores et pour le spectacle vivant. Le travail d'improvisation mené ces dernières années reste une source d'inspiration et d'expérimentation qui permet de mettre en œuvre un langage musical qu'il affine par la suite en studio. Inversement, les problématiques de l'écriture contemporain nourrissent le propos musical développé en performance.

A écouter sur bandcamp : <https://maxbruckert.bandcamp.com>

Quelques compositions :

- **"There is a bluebird in my heart"** (2022) - musique électroacoustique - le spectacle pour sept danseurs, d'après un poème de Charles Bukowski, chorégraphie Yuval Pick, Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape – commande du Ballet de l'Opéra de Lyon (création Opéra de Lyon – janvier 2022).
- **"In Vivo"** (2021) - musique électroacoustique - spectacle pour une danseuse dans une exposition, chorégraphie Yuval Pick, Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape, œuvres « toiles » de Cécile Bart
- **"Future now"** (2021) - musique électroacoustique - spectacle jeune public pour quatre danseurs, chorégraphie Yuval Pick, Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape
- **"Vocabulary of need"** (2020) - musique électroacoustique - spectacle pour de huit danseurs d'après la *Partita pour violon* de JS Bach, chorégraphie Yuval Pick, Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape (création Scène Nationale de Saint Nazaire – janvier 2020).
- **"Lil Acta"** (2019) - musique électroacoustique et interprétation en direct - spectacle pour cinq danseurs, chorégraphie Yuval Pick – Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape.
- **"Ghosts"** (achevée d'écrire en 2019) musique acousmatique. Dernière partie du triptyque « Ghosts »
- **"Acta est Fabula"** (2017) - musique électroacoustique et interprétation en direct - spectacle pour cinq danseurs, chorégraphie Yuval Pick – Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape (création Théâtre National de Chaillot).
- **"Sama"** (2014) - musique électroacoustique et interprétation en direct - spectacle de Roland Auzet (danse-percussions) et Arushi Mudgal (danse) (création STEPS 2014 / coproduction Biennale de la Danse 2014)
- **"Metamorph"** (2014) et **"Light Contacts"** (2011) - musiques électroacoustiques de l'installation interactive – plasticiens Gregory Lasserre et Anaïs Met Den Ancxt – Scénocosme.
- **"Unfolding Taipei"** (2014) - musique électroacoustique multicanale pour l'installation vidéo d'Anne-Sophie Bosc et Géraldine Kouzan (Biennale Musique en Scène 2014 – la BF15 / Digital art festival Taipei ...).
- **"I dance the body Electric"** (2014) et **"Après Minuit"** (2012) - musiques électroacoustiques co-écrit avec Guillaume Blanc, pour deux danseurs, chorégraphies Luis Gomez.
- **"Objet Combine"** (2010) et **"Confusions de registres"** (2008) - musiques électroacoustiques multicanales, pour trois danseurs, chorégraphies Luis Gomez.
- **"The magic that is me"** (2008) - musique électroacoustique et interprétation en direct - le spectacle pour deux danseurs, Cédric Charron et Annabelle Chambon, Label Cedana (création Le Triangle à Rennes).
- **"_/_/"** (2004) - musiques électroacoustique multicanale co-écrite avec Christophe Rudel, Biennale du Design de Saint Etienne.
- **"sKoZAtCh"** (2004) - musiques acousmatique. Deuxième partie du triptyque « Ghosts »
- **"Particules"** (2003) - musiques acousmatique. Première partie du triptyque « Ghosts »